

STRACHY NA LACHY

rider techniczny 2026

Dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające zespołowi i ekipie technicznej wykonanie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Przed kontaktem z techniką zespołu prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem.

Zespół przyjeżdża z realizatorami F.O.H. i monitor oraz technikiem sceny i realizatorem oświetlenia, mimo to wymagana jest obecność elektryka lub technika z ważnymi uprawnieniami SEP, obsługi agregatu (jeśli agregat jest używany) technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorów oraz techników oświetlenia i konstrukcji nośnych, sceny i zadaszenia. Całość aparatury powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona na 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

WYMAGANE: Minimum cztery osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu, gotowe do pracy o godzinie przyjazdu zespołu i po zakończeniu demontażu po koncercie.

Kontakt:

Łukasz Sokołowski	Szef techniki	691445848	luk.sokolowski@o2.pl
Staszek Supron	Akustyk F.O.H.	739408234	
Bartosz „Herkules” Jurga	Akustyk Monitor	501378394	herrki@tlen.pl
Maciej Rzeczycki	Technik sceny	603199016	info@tonezone.pl
Dawid Bartnicki	Oświetlenie	795 219 681	dawidbartnicki98@gmail.com

ZASILANIE

Wykonanie koncertu na zasilaniu wytwarzanym przez agregat prądotwórczy wymaga poinformowania i konsultacji z Zespołem. Wszystkie urządzenia (oświetlenie, nagłośnienie, konsolety frontowe, system monitorowy, sprzęt zespołu) muszą być zasilane zgodnie z PN-HD-60364, napięciem 230V/400V +/-5% 50 Hz, zabezpieczając odpowiedni pobór mocy – adekwatny do poboru zainstalowanej aparatury.

Do zasilania sprzętu zespołu na scenie potrzebne jest sześć punktów zasilania, po cztery gniazda każdy, zabezpieczone bezpiecznikami 16A. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.

Całość instalacji elektrycznej musi być zabezpieczona wyłącznikiem ochronnym różnicowoprądowym.

Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie i podrozdzielnie powinny być w dobrym stanie i posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

W przypadku wątpliwości co do wykonanej instalacji, zwłaszcza w plenerze, technik zespołu przeprowadzi na scenie pomiary zasilania oraz skuteczności uziemienia. Pomiary takie mogą być przeprowadzone na żądanie zespołu w każdym momencie trwania imprezy (przed, w trakcie i po koncercie). Należy być przygotowanym na w/w pomiary oraz na operację wyłączenia/przełączenia zasilania i ponowne pomiary instalacji. Nieumożliwienie wykonania w/w czynności potraktowane zostanie jako niespełnienie warunków technicznych, wymaganych w dokumencie „Strachy Na Lachy rider 2025”.

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz złączy typu XLR.

Kabel łączący mikser ze sceną (tzw skrętka) musi być zabezpieczony przed uszkodzeniami spowodowanymi przez widzów i obsługę sali. Dotyczy to również kabla prądowego jeśli jest dodatkowo doprowadzony na FOH. Na stanowisku FOH musi być zapewniony prąd o napięciu 230V, który jest ze tego samego źródła co prąd na scenie (dla bezpiecznej pracy urządzeń na scenie i FOH, muzyków i realizatora) W przypadku użycia separowanych splitterów należy wykonać konfigurację tak, aby zasilania mikrofonów PHANTOM +48V były podawane z konsoly frontowej.

NAGŁOŚNIENIE

1. Frontowy system nagłaśniający P.A.:

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni - zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Należy zachować szczególną staranność przy konfiguracji subbasów tak, aby zapewnić ich jak najmniejsze oddziaływanie na scenę. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: Nexo, L'Acoustic, Meyer Sound, Outline, EAW, d&b, JBL, POLAUDIO (po konsultacji) wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy. Kładziemy nacisk na dobre pokrycie widowni a nie na ogólną moc zestawu. Do procesora wysyłamy 4 sygnały: main L, main R, Subbas, Frontfill.

Wszystkie elementy systemu dźwiękowego (tak F.O.H. jak i MONITOR) należy każdorazowo skonsultować z obsługą techniczną minimum na 2 tygodnie przed planowaną imprezą i potwierdzić mailowo.

2. KONSOLETA F.O.H. : Akceptujemy konsoly takich marek jak: Allen Heath dLive, Yamaha DM7, Souncraft Seria Vi, Midas. **Nie akceptujemy konsol marki Behringer oraz podobnych niskobudżetowych stołów cyfrowych.** Najpóźniej do 14 dni przed koncertem, należy skontaktować się z naszym realizatorem w celu potwierdzenia i końcowej akceptacji wybranej konsoly.

W przypadku hal i plenerów konsola mikerska musi być ustawiona w osi sceny, na podeście o wys. max. 50 cm.

Wysokość zadaszenia namiotu/konstrukcji stacka nie mniejsza niż 2,5 m licząc od podestu do dolnej krawędzi zadaszenia. Boczne i tylna ściana zabezpieczenia stacka muszą być łatwo demontowalne (zamek, rzepy). Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, w rogu i na boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach.

Zespół po wykonanej próbie NIE WYRAŻA ZGODY na ingerencję w połączenia z konsolą.

3. KONSOLETA MONITOROWA: Zespół przywozi własny stół monitorowy. Wymagany splitter analogowy 32 kanały.

TORY MONITOROWE

- 6 sztuk jednakowych monitorów wedge pełnopasmowych 12'dół 2'góra (min.400W) – akceptujemy tylko urządzenia uznanych na rynku firm
- 4 sztuki IEM G4 lub PSM 900
- 2 zestawy side-fill pełnopasmowe lub bass+średkogóra (min. 800 W) – akceptujemy tylko urządzenia uznanych na rynku firm
- 1 drum-fill (sub bas min. 1 kW) – akceptujemy tylko urządzenia uznanych na rynku firm
- wzmacniacze odpowiedniej mocy na każdy tor
- oświetlenie stanowiska monitorowego
- monitor wedge identyczny z zastosowanymi na scenie zainstalowany obok stanowiska monitorowca, umożliwiający niezależny, regulowany odsłuch sygnałów na kanałach mono i sumach wysytek
- 2 mikrofony pojemnościowe – mała membrana, shot-gun – związane do konsoli monitorowej.

AUX	typ	muzyk	ilość monitorów
1	wedge	MIX 1	1
2	wedge	MIX 2	2
3	wedge	MIX 3	2
4	drum-fill (tylko subwoofer)	MIX 4	1 SUB
5	side-fill	MIX 5	1
6	side-fill	MIX 6	1
7	IEM (Własne)	Grabież	2 x XLR
8	IEM (Własne)	Lo	2 x XLR
9	Drum MIX	Kuzyn	2 x XLR - drum riser RACK
10	IEM	Soko	2 x XLR
13	IEM	Maniek	2 x XLR
PFL/AFL	wedge (przy stole monitorowym)	Herkules	1

4. URZĄDZENIA WŁASNE ZESPOŁU

- zestaw IEM Shure w pasmie G6E (470-506 MHz) 2szt.
- konsola odsłuchowa perkusisty
- konsola odsłuchowa klawiszowca

5. MIKROFONY: Zespół przywozi własny set mikrofonów, za wyjątkiem dwóch sztuk bezprzewodowych.

Wymagane dwa mikrofony bezprzewodowe Shure Axient lub ULX-D. Tym niemniej firma odpowiedzialna za nagłośnienie zobowiązana jest posiadać i udostępnić do wykorzystania zestaw mikrofonów podanych w input liście.

KONSTRUKCJA SCENY

Scena musi być czysta i sucha, o stabilnej konstrukcji oraz prostej podłodze.

W przypadku scen plenerowych, boki i tył sceny muszą być wystłonięte czarnym materiałem.

Wymagane dwa podesty: min. 3x2 m, wysokość 0,3 – 0,5 m na kółkach z możliwością ich zablokowania ustawiony centralnie na scenie oraz 1 x 2 m wys. 0,3 m na kółkach dla klawiszowca. Oba podesty do wyłącznego wykorzystania przez zespół.

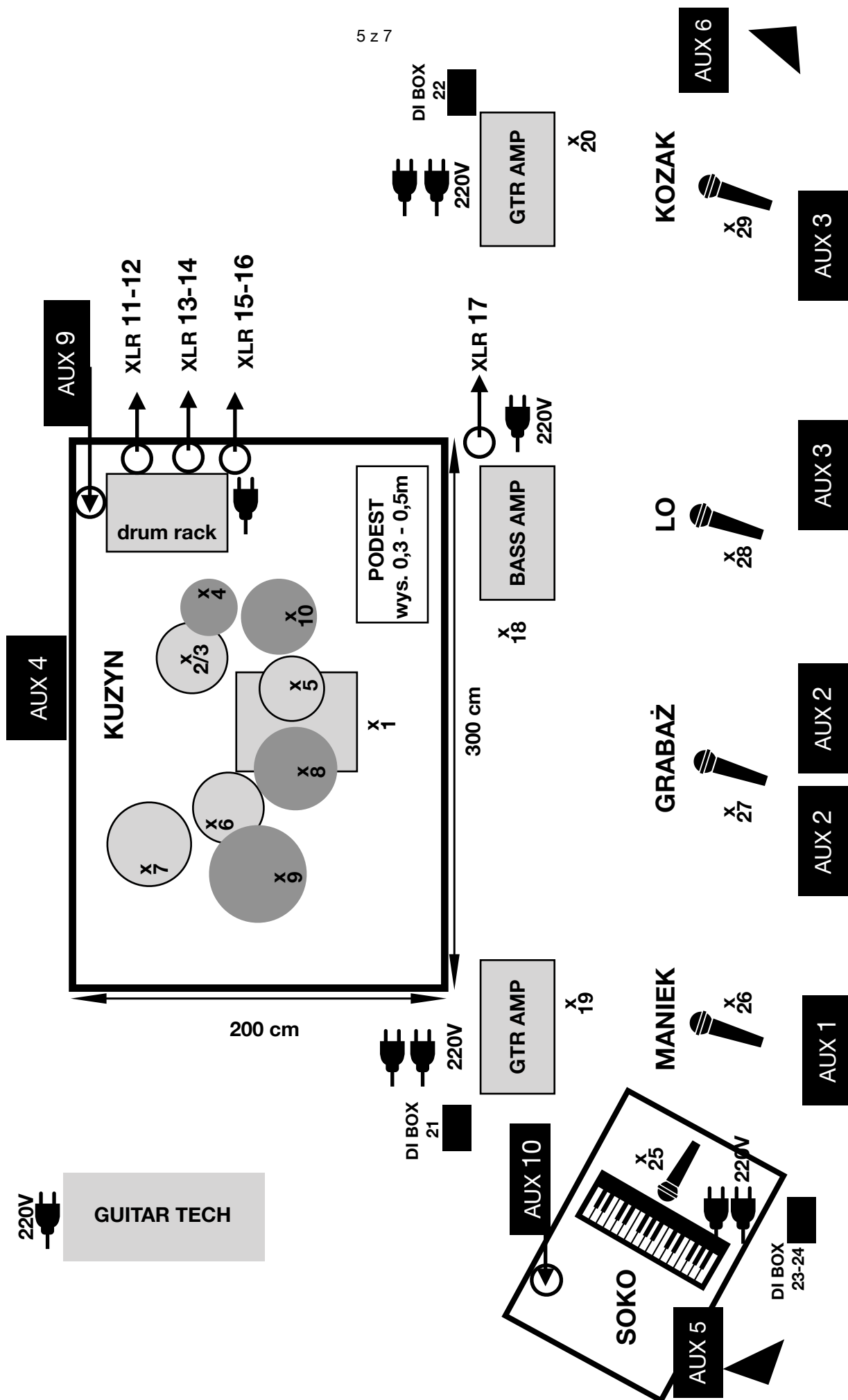
Listę sprzętu planowanego na imprezę proszę przesłać na adres e-mail luk.sokolowski@o2.pl najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu. Do listy należy dołączyć namiary telefoniczne do techników odpowiedzialnych za sprzęt akustyczny, oświetleniowy i konstrukcję sceny.

INPUT LIST - STRACHY NA LACHY 2026

nr	Instrument	Mikrofon/DI/XLR	Statyw
1	kick Out	ND 86 (własny)	niski
2	kick In	Beta 91A (własny)	
3	snare up	SM57 (własny)	niski
4	hi-hat	Earthworks SR-25 Gen2 (własny)	
5	tom 1	e604 (własny)	
6	tom 2	e604 (własny)	
7	tom 3	e604 (własny)	
8	ride	AKG C451 B (własny)	
9	overhead L	SM81 (własny)	wysoki łamany
10	overhead R	SM81 (własny)	wysoki łamany
11	DR PAD L	XLR (drums)	
12	DR PAD R	XLR (drums)	
13	Linia 1	XLR (drums)	
14	Linia 2	XLR (drums)	
15	Linia 3	XLR (drums)	
16	Linia 4	XLR (drums)	
17	BAS Linia	XLR	
18	BAS AMP SIM	XLR	
19	Git Maniek	e 906 (własny)	
20	Git Kozak	e 906 (własny)	
21	Aku Gita Maniek	DI BOX (Aktywny)	
22	Aku Gita Kozak	DI BOX (Aktywny)	
23	Keyboard L	DI BOX (Aktywny)	
24	Keyboard R	DI BOX (Aktywny)	
25	voc 1	Sennheiser e848 (Własny)	
26	voc 2	SM 58 (własny)	wysoki łamany
27	Lead voc	Shure Axient lub ULX-D	własny
28	voc 3	SM 58 (własny)	własny
29	voc 4	SM 58 (własny)	wysoki łamany
30	voc spare	Shure – wireless	
31	voc Lead dry (tylko monitor)	x	
	ambience L (tylko monitor)		wysoki łamany
	ambience R (tylko monitor)		wysoki łamany
32	talkback z F.O.H.	mikrofon przy stole FOH-MONITOR	

STRACHY NA LACHY 2026

stageplan



OŚWIETLENIE

SPIS URZĄDZEŃ;

12x Martin Quantum (Mode Extended)

9x Robe 800 Led Wash (Mode 1)

7x Martin Mac Aura XIP (Mode Compact)

5x Martin Atomic/Sunblast/CameoZenitW600 (mode 4 ch/Avanced 1/10CH)

5x Cameo W300/SGM P-5/CLF Ares(mode rgbw+dimmer+strobe)

6x Blinder 2x DWE/ACME BL200

12x Sunstrip Showtec/Varytec (10ch mode)

4x HazeBase/Unique2.1/Cameo Instant 1400 + 4x Fan

STEROWANIE;

GrandMa3 Light/Compact XT (proszę o sprawdzenie czy SOFT jest aktualny)

EKRAN LED;

Rozmiar ekranu 7x3,5m. Ekran powinien być zamontowany na ruchomej kratownicy tak aby możliwe było dowolne korygowanie wysokości ekranu względem zamontowanego światła i okna sceny.

Zespół przyjeżdża z własnym urządzeniem do wypuszczania wizualizacji na ekranie, należy przygotować HDMI wraz z miejscem na laptop przy konsolce oświetleniowej. Proszę o przygotowanie skrętki o długości 3 m do podłączenia laptopa z konsolą oświetleniową- jeśli do sterowania używamy połączenia artnet niezbędny będzie również switch.

SCENA;

Minimalny rozmiar sceny powinien wynosić 10x8m z możliwie jak najwyższym prześwitem pomiędzy podestami a obwiednią dachu; min 6 m- wtedy wszystko powinno elegancko się zmieścić.

Krata frontowa powinna być zamontowana przynajmniej metr od przedniej krawędzi podestów.

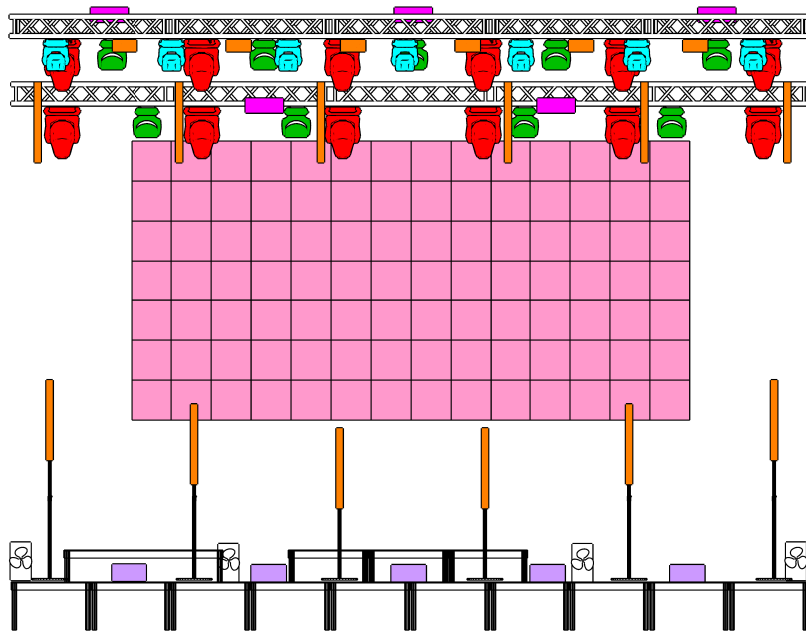
Kraty i statywy (gravity lub podobne)- jak na projekcie.

Tył i boki sceny powinny być wysłonięte czarnym materiałem. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe!

Latarnie i inne wszelakie źródła światła znajdujące się w tle sceny a także w jej pobliżu muszą być wyłączone na czas koncertu!

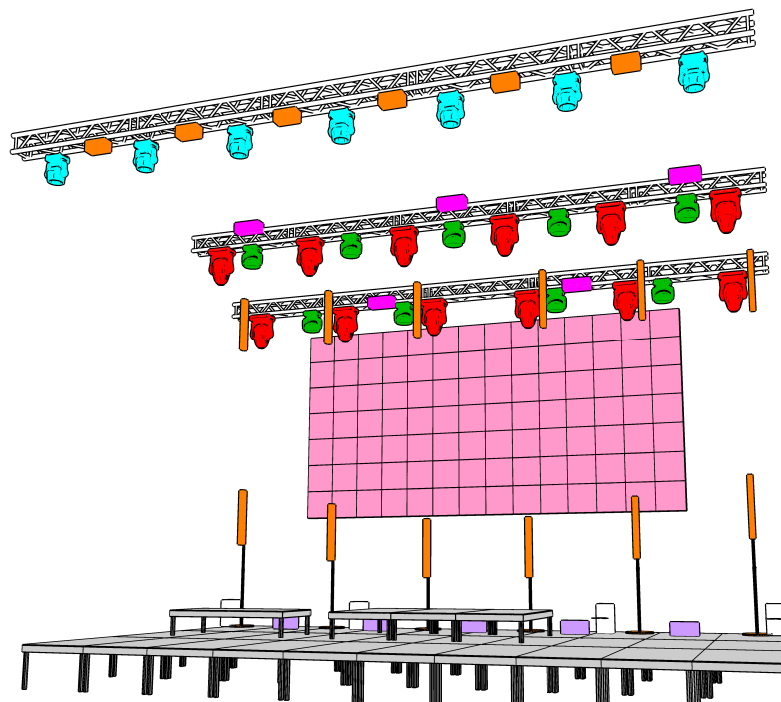
Powyższa lista sprzętu i rozmiar ekranu led jest sytuacją idealną którą chciałbym spotykać jak najczęściej. Jeśli masz problem z zapewnieniem poszczególnych elementów ridera lub napotkają Cię inne problemy dzwoń lub pisz, znajdziemy rozwiązanie. Nie wypisuje listy wszystkich zamienników sprzętu na których z chęcią pracuje ponieważ jest ich sporo, jestem pewien że Twój magazyn jest pełen dużo ciekawszych urządzeń niż te podane w riderze.

Proszę aby na godzinę przed przyjazdem techniki zespołu cała aparatura była sprawdzona i gotowa do pracy a konsola skonfigurowana z procesorem.



Lista urządzeń

Unique 2.1 + wiatrak (4)	Sunstrip Active MKII (12)	MAC Aura XIP (7)	SGM, Cameo, W300 RGBW (5)
MAC Quantum Profile (12)	Robin 800 LEDWash (9)	Blinder (6)	SunBlast 3000FC (5)



Lista urządzeń

Unique 2.1 (4)	MAC Quantum Profile (12)	MAC Aura XIP (7)	SunBlast 3000FC (5)
Sunstrip Active MKII (12)	Robin 800 LEDWash (9)	Blinder (6)	LED Top P5 (5)

